

ОТЗЫВ
официального оппонента
о диссертации Конюховой Анастасии Сергеевны
«Творчество В.А. Никифорова-Волгина:
поэтика сюжета и типология героев»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация Конюховой Анастасии Сергеевны посвящена теме, представляющей интерес в области исследования литературы русской эмиграции, которое остаётся в современном литературоведении, стремящемся к целостному осмыслению феномена русского зарубежья, одной из важных задач изучения русской культуры. В этом отношении диссертационное исследование творчества В.А. Никифорова-Волгина, русского писателя первой волны эмиграции, является вполне **актуальным**. Актуальность и научная значимость диссертационного сочинения Конюховой Анастасии Сергеевны обусловлены и явно недостаточной изученностью прозаического наследия В.А. Никифорова-Волгина, желанием объективно-концептуально представить художественное творчество писателя в контексте русской культуры с учётом нерешённости ряда вопросов поэтики его прозы. В этой связи появление научной работы, определённой стремлением восполнить пробелы в изучении творческого наследия писателей русской литературы периода эмиграции, нацеленной на продолжение процесса воссоздания полной и всеобъемлющей картины русской культуры XX века, представляется событием важным. В работе проза В.А. Никифорова-Волгина научно осмысливается как оригинальное явление в русской литературе, впервые в научный оборот вводится корпус публикаций В.А. Никифорова-Волгина, не используемых ранее при изучении художественного мира писателя.

В русле намеченной стратегии исследования формулируются объект, предмет и цель работы, характеризующаяся точностью поставленных задач,

последовательностью их решения, обоснованным методологическим подходом, достаточной убедительностью выводов. Раскрытие вынесенных на защиту основных положений, соотносящихся с объектом и предметом исследования, сформулированными целью и задачами, осуществляется через осмысление поэтики прозы В.А. Никифорова-Волгина, места его творчества в историко-литературном процессе и его значения в русской литературе, погружение текстов писателя в исторический и культурно-философский контекст, сопоставление их с наследием русской классической литературы и литературы XX века, что обеспечило достаточно объективное, многоаспектное рассмотрение исследуемого материала.

Диссертационная работа Конюховой Анастасии Сергеевны является целостным, самостоятельным научным исследованием, отличающимся своей **новизной**, обусловленной комплексным подходом к анализу избранных для исследования аспектов поэтики прозаического творчества В.А. Никифорова-Волгина. Отметим научно значимую попытку диссертанта на основе фактического литературоведческого материала продемонстрировать возможность использования «методологии и методики анализа прозаического текста в контексте “духовного реализма”» (с. 21) применительно к прозе В.А. Никифорова-Волгина, представить характеристику специфики функционирования самого термина «духовный реализм», а также феномена православной прозы как одного из течений современной литературы, при этом максимально корректно показать противоречия современного этапа формирования и развития литературоведческих понятий и литературных течений. Широкая эрудиция в ряде смежных областей научного знания позволила Конюховой Анастасии Сергеевне перейти к новому знанию, заключающемуся в самостоятельных оригинальных выводах относительно проблем поэтики произведений православной прозы, в свете которой рассматриваются особенности сюжетологии и типологии героев прозы В.А. Никифорова-Волгина. И в этом

заключается **теоретическая значимость** диссертации. Опираясь на избранную методологию, уточняя и конкретизируя дефиниции, диссертант осуществляет многоаспектный анализ архетипических сюжетов в произведениях писателя (глава 2 диссертации), ищет новые принципы типологизации героев и обосновывает собственную экспериментальную типологию героев художественных текстов В.А. Никифорова-Волгина (глава 3 диссертации), расширяя границы изучения творчества писателя. В процессе анализа акцентируется внимание на системе онтологических ценностей мировоззрения В.А. Никифорова-Волгина, мотивно-тематическом комплексе прозы писателя, проблематике его произведений, образно-художественном строе, жанровых особенностях, идиостиле автора. Стремление к классификации не только сюжетов и типов героев прозы писателя, но и его статей, а также направлений исследования творчества В.А. Никифорова-Волгина свидетельствует о прагматичном подходе диссертанта к собственному научному исследованию.

В диссертационном исследовании, осуществляя анализ своеобразия сюжетов прозы В.А. Никифорова-Волгина и художественных способов их воплощения, особенностей образов героев, определяя авторскую стратегию прозаика в контексте литературы русского зарубежья и антропологические доминанты творчества писателя, диссертант приходит к выводу о том, что в творчестве В.А. Никифорова-Волгина складывается «метасюжет духовного возрождения России» (с. 156). Более того, творчество В.А. Никифорова-Волгина, как отмечает диссертант, ориентировано на отражение воцерковлённого сознания на уровне авторской позиции, сюжета и героя. **Достоверность** полученных результатов исследовательской работы диссертанта обусловлена верно отобранным теоретическим материалом и избранным методологическим подходом к комплексному и системному анализу исследуемых вопросов, корректными, репрезентативными данными художественного материала, а также использованием широкого круга

источников и научных работ, посвящённых жизни и творчеству писателя. Заслуживает безусловного уважения и положительной оценки основательная работа соискателя со значительными по объёму материалами как литературоведческих источников, так и художественных и публицистических текстов писателя; в своих выводах и умозаключениях диссертант опирается на фундаментальную культурологическую и литературоведческую базу.

Диссертация не только представляет определённый интерес для научного сообщества, но и имеет **практическую значимость** для преподавания курсов и спецкурсов учебных дисциплин по профилю «Филология», так как в основу работы положены результаты научного исследования, отражающие актуальные вопросы теории и практики концептуального анализа поэтики прозаического текста.

Структура и логика изложения материала в диссертационной работе выглядят достаточно обоснованными в контексте решения поставленных цели и задач исследования. Цель исследования, сформулированная автором работы, вполне достигнута. Работа написана логично, аргументированно, ясным научным языком. Стиль и оформление работы не вызывают существенных замечаний.

Несмотря на целостность и общую логическую завершённость диссертации, аргументированность научных положений и выводов, следует обратить внимание на вопрос, не получивший, как нам видится, должного развития в работе. Диссертант рассматривает творчество В.А. Никифорова-Волгина в широком контексте классической литературы и литературы русского зарубежья так называемого старшего поколения русских писателей первой волны эмиграции (И. Шмелёв, И. Бунин). В.А. Никифоров-Волгин, как известно, не принадлежит к этому поколению. В связи с этим возникает **вопрос**: с кем из писателей русского зарубежья своего поколения, условно называемого в литературоведении «незамеченным поколением» или

поколением «эмигрантских сыновей», вступает в диалог В.А. Никифоров-Волгин в создании метасюжета духовного возрождения России, который (метасюжет) «вписывает прозу В.А. Никифорова-Волгина в общую тенденцию литературы первой волны эмиграции» (с. 21), а также в «возрождении» святочного (рождественского) рассказа, принципиально важного «для писателей первой волны эмиграции» (с. 78)?

В остальном важность освоенной в диссертации проблематики, глубина и основательность её разработки, филологическая культура исследования несомненны. Как положения, выдвинутые диссертантом на защиту, так и основные выводы работы аргументированны и достаточно убедительны, в совокупности своей они формируют представление о своеобразии прозы В.А. Никифорова-Волгина. Важно и то, что автор диссертации увидела и наметила в работе перспективы дальнейшего изучения наследия писателя (с. 6, 7, 13).

Об актуальности и научной серьёзности исследования, содержащихся в диссертации выводов и оценок свидетельствует и тот факт, что они нашли отражение в 13 публикациях Конюховой Анастасии Сергеевны, в том числе в сборниках материалов международных форумов. Три работы опубликованы в журнале Реестра ВАК. Содержание автореферата с достаточной полнотой отражает основные положения и выводы предпринятого исследования и соответствует тексту диссертации.

Всё сказанное выше даёт возможность сделать вывод о том, что диссертационная работа Конюховой Анастасии Сергеевны является научным вкладом в современное литературоведение, расширяющим представление о содержании литературного процесса XX века в целом и о творчестве В.А. Никифорова-Волгина в частности. Данное диссертационное исследование может иметь широкую сферу применения в практике научного исследования и в сфере образования при преподавании русской литературы XX века.

Диссертация Конюховой Анастасии Сергеевны «Творчество В.А. Никифорова-Волгина: поэтика сюжета и типология героев» соответствует паспорту специальности 10.01.01 – русская литература, в полной мере отвечает требованиям, установленным в п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Официальный оппонент:
Кандидат филологических наук
(10.01.01 – русская литература), доцент,
доцент кафедры русского языка
ФГКВОУ ВО «Военный университет»
имени князя Александра Невского
Министерства обороны
Российской Федерации

23 ноября 2021 г.

Летаева Наталья Викторовна

Контактная информация
ФГКВОУ ВО «Военный университет»
имени князя Александра Невского
Министерства обороны Российской Федерации
Адрес: 123001, г. Москва, ул. Большая Садовая, 14,
Военный университет МО РФ.
Тел. 8(495)699-08-16
E-mail: vu-nu@mil.ru

